


 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA				
Disciplina: PA: TEORIAS E MÉTODOS DE ATUAÇÃO CÊNICA - AS CONTRIBUIÇÕES DE ARTAUD PARA O TRABALHO ATORIAL				Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS				Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há			
C.H. Total: 66h	C.H. Prática: 40h	C. H. Teórica: 26h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2024	Código CONTAC: Bach.: Lic.:	
EMENTA						
<p>Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica. Estudo prático-teórico de aspectos existenciais, estéticos e poéticos, bem como, de concepções, técnicas, definições e propostas de atuação teatral feitas por Antonin Artaud.</p>						
OBJETIVOS						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conhecer algumas contribuições atoriais de Artaud a partir de seus próprios textos e a partir de trabalhos de pesquisadores de sua obra/vida; 2. Identificar e discutir dimensões e aspectos fundamentais do legado de Artaud para a atuação teatral; 3. Refletir sobre a atualidade das propostas artaudianas; 4. Desenvolver habilidades corporais para a cena em sua diversidade artística e cultural. 						
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO						
<p>Estudo prático/teórico dos textos: “O teatro e a cultura”, “O teatro e a peste”, “A encenação e a metafísica”, “Acabar com as obras-primas”, “O teatro da crueldade (Primeiro Manifesto)”, “O teatro da crueldade (Segundo Manifesto)” buscando estabelecer conexões e relações com o campo da atuação teatral em seus mais variados aspectos, destacando a importância da respiração, do uso do espaço em sua totalidade, do gesto, da criação de imagens físicas, do poder do inconsciente, do trabalho ritual, do atletismo afetivo (emoções), da voz como fonte de energia sonora, entre outros.</p>						
METODOLOGIA DE ENSINO						
<p>Experimentação gradual de exercícios; roda de discussão coletiva (trocas e decisões); aulas práticas com apresentação de composições a partir dos exercícios estudados; registro pessoal do trabalho. Desse modo, também trabalharemos com leituras de textos teóricos, realização de exercícios respiratórios, gestuais, de relaxamento, meditação, mitologia pessoal, ritualização, processos de consciência, trabalhos em campo mítico (instauração, recuperação do símbolo e cena do mythos, ampliações, repetições, contrapontos), exploração e poesia especial, música modal e serial, uso da palavra (entonações, sonoridades, encantações).</p>						

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	
<p>a) participação, interesse, postura crítica e cooperativa; b) apresentação processual de composições a partir dos exercícios e princípios estudados;</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>ARTAUD, Antonin. O Teatro e seu Duplo. São Paulo: Martins Fontes, 1999. _____. Linguagem e vida. São Paulo: Perspectiva, 2011. QUILICI, Cassiano S. Antonin Artaud: Teatro e Ritual. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2004.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>ARANTES, Urias Correa. Artaud: teatro e cultura. Campinas, SP: Unicamp 1988. FELÍCIO, Vera Lúcia. A procura da lucidez em Artaud. São Paulo: Perspectiva : FAPESP 1996. VIRMAUX, Alain. Artaud e o teatro. 2 ed. São Paulo: Perspectiva 1990.</p>	
OBSERVAÇÃO	
 <hr/> Prof. Cláudio Alberto dos Santos Docente Responsável	<p>Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023.</p>  <hr/> Prof. Cláudio Alberto dos Santos Coordenador do Curso